

Projekt «FESTIVAL TOLERANCE» je financiran s podporo Evropske unije programa "Evropa za državljane"

Poglavje 2.2 – Mreženje mest

Poglavje 2.3 - Ukrepi projekta organizacije civilne družbe

Poglavje 1 – Evropski spomin

6. Dogodki, ki so bile izvedene v okviru tega projekta:

Dogodek 1

Festival tolerance Ljubljana, Slovenija

Sodelovanje:

Dogodek je vključeval 1100 ljudi, od katerih je 76 udeležencev programa v Ljubljani, Mariboru in Celju (Slovenija) in vključno s tremi udeleženci iz mesta Zagreb (Hrvaška), 1 udeleženec iz mesta Trst (Italija), 2 udeležence iz mesta Neunkirchen (Zvezna republika Nemčija) in splošno javnost.

Kraj / Datum: Dogodek je potekal v gledališču Mini teateru v Ljubljani, od 09/02/2015 do 28/03/2016

Kratek opis: Cilj okrogle mize je bil počastitev uradni konec druge svetovne vojne, 09.02.1945. V pogovorih so se osredotočili na temo posledic anti-fašizma in povezanosti s komunizmom kot najbolj pomembnega problema v regiji, sprejemanje preteklosti in razvoj tolerance in izobraževanja o razumevanju drugačnosti. Razpravo je vodil priznana slovenska novinarka Ksenija Horvat, in udeleženci razprave so bili dr. Jože Pirjevec, zgodovinar iz Trsta, ki je eden od najpomembnejših diplomatskih zgodovinarja Zahodnega Balkana, ki je član Slovenske akademije znanosti in umetnosti in avtor številnih knjig, Blaž Vurnik, slovenski zgodovinar in koordinator Skriti otroci (18-mesečni projekt, ki ga je Evropa sofinancira za državljane - Evropski spomina, obsežno raziskovanje vojne in povojnega življenja otrok, ki so zdaj imenujejo "ilegalčki" (tj "nezakonski otroci), in so preživeli vojno v Ljubljani brez staršev in brez varnega doma in družine), mag. Monika Kokalj Kočever, zgodovinarica, svetovalec v Muzeju novejši zgodovine in članica mednarodnega odbora Mauthausen, prof. dr. sc. Tihomir Cipek, profesor na fakulteti za politične vede v Zagrebu, in Branko Lustig, predsednik festivala strpnosti in preživelih holokavsta, pa tudi še 25 govornikov. Predavatelji so z občinstvom delili svoja mnenja in izkušnje, ki je bilo zelo generacijsko raznoliko, med 16-96 let in razprave se je skupaj s predstavniki uglednih ustanov in veleposlaništev udeležil tudi ljubljanski župan g. Zoran Janković, ki se aktivno vključil v razpravo sam. V razpravi so bili zbralni ugledni strokovnjaki, s področja druge svetovne vojne in so opozorili na posledice, ki segajo vse do današnjih dni. Kot uvod v razpravo je bila izvedena predstava v režiji slovenskega režiserja in direktorja Mini teatra Roberta Waltla, "Jurček in trije razbojniki", na temo druge svetovne vojne v Sloveniji.

V Ljubljani se je javnosti predstavil z razstavo Seiji Kimoto z naslovom "Moč in nemoč" vsestranski umetnik, ki že desetletja živi in dela v Neunkirchen, Nemčija. Skozi svoje delo govori o temah zgodovine na sodoben način, ki se pogosto osredotoča na trpljenje žrtev holokavsta, se približuje opazovalcu in evropsko občinstvo tako tragična zgodovinska obdobja druge svetovne vojne in bolečine in trpljenja evropskega

prebivalstva, Judov, Romov in drugih žrtev. Njegova kipi, slike, zidni design in Zen kaligrafija, grafike in risbe, ki so bile predstavljene na razstavi, so znane po svojih značilnih teksturah, oblikah, svetle barve in močan izraz, preisprašujejo človeško usodo, svobodo in ujetništvo in prikazuje, kako se lahko moč izhajaja iz nemoči in kako ljudi lahko vodi njihovo dostojanstvo v razmerah skrajne nemoči in največjega ponižanja. V okviru razstave "moč in nemoč" so bile postavljene skulpture, narejene iz lesa, vrvi, kovine in kamna. Od skupaj 28 eksponatov, je avtor predstavil dve novi skulpturi, ki so posebej ustvarjene za razstavo v Ljubljani.

Dogodek 2

Festival tolerance Podgorica, Črna Gora

Sodelovanje: Dogodek je vključeval 1.500 ljudi, med njimi 35 udeležencev iz mesta Podgorica, Bar in Nikšić (Črna gora), 4 udeleženci iz Zagreba (Hrvaška) in iz ene od New Yorka (ZDA), eden iz mesta Aten (Grčija) in širši javnosti.

Kraj / Datum: Prireditve je potekala v informacijskem centru kulturnega "Budo Tomović" v Podgorici od 30.05.2016 do 05.06.2016

Kratek opis:

Festival tolerance v Črni Gori odprl dialog o drugi svetovni vojni in eno od najtemnejših delov zgodovini človeške civilizacije, holokavst, zlasti vključno z mladimi. Srečanja programi neposredno nagovoril udeležence z namenom razumevanja evropske zgodovine in posledic režima nacistične imeli, s poudarkom na Balkanu, in prav za izobraževanje in ozaveščanje javnosti o problemu zavrnitve zgodovine in prisotnosti predsodkov, ki se uporablja še danes. Udeleženci so bili učenci osnovnih in srednjih šol, študentom in širši javnosti. Izobraževalni jutro, izobraževalni program, katerega cilj je zagotoviti mladim s tragedijo holokavsta in problem ekstremizma, na razumljiv način, in sicer blizu njih prek medija filma ali multimedijskih vsebin, predavanj strokovnjakov, ali pričevanja preživelih. V Podgorici, ki je potekala v dveh tovrstnih izobraževalnih jutro. Pričevanje preživelega holokavsta, Branko Lustiga, ki je imel izreden življenja - od preživelega Auschwitza in Bergen-Belsen, in Dora starost 12 let, je postal oskarjem nagrajeni producent seznam in Gladiator Schindlerjev, in danes je eden zadnjih preživelih holokavsta, ki aktivno poučevanje mladih o tem obdobju, s poudarkom na sporočilo o nujnosti spoštovanja raznolikosti v današnji družbi. Predavanje z naslovom "Znaki sovraštva", je vodil Mirko Ilić. Ta multimedijske predavanje obravnava lokalni ali regionalni problem zatiranja ali malomarnosti javnosti in državnih in lokalnih institucij na videz simbolov in grafičnih sovražnega govora skinheadi, neonacističnih skupin, ventilatorjev skupin in grafiti na fasadah mest, ki v zadnjem času okrepila, postala večja in vse bolj nasilni.

Drugi segment te dejavnosti so filmi, v katere se je 12 naslovov v kategoriji funkcije, dokumentarnih, kratkih in animiranih filmov, od tega 10, proizvedenega ali v koprodukciji v EU, kot je prikazano, in enega domačega filma, proizvodnja Črne gore. Šest filmov neposredno gojijo na temo holokavsta in druge svetovne vojne, drugi pa šest, ki zajema širok spekter tem, od položaja žensk v današnji družbi, prek neonacizma in nasilja nad priseljenci, z vzroki in posledicami svetovne vojne in LGBT skupnosti. V okviru dejavnosti, 31. maja potekala dva razprave. Prva razprava z naslovom "Sprava kot mehanizem za odmik od preteklosti," ki ga Ayesha Hadžibegović, član uprave partnerskih organizacij 35mm in razvoj direktorja Državlanske zveze umirila, medtem ko so udeleženci razprave HE Sotirios Athanasiou, grški veleposlanik v Črni gori, Duško Vuković, član Koalicije za REKOM in član regionalnega ekipe pravobranilcev za REKOM, Sead Sadiković - reporter TV News, Esad Kočan, glavni urednik revije "Monitor", dok. dr. Goran Barović, dekan Filozofski fakulteti v Nikšiću in Ivana gajovic Nansen, izvršni direktor NDC Črne gore. Je bilo govora o procesu vzpostavljanja miru v državah nekdanje Jugoslavije in na Bližnjem vzhodu, vlogo medijev kot faktor (de) stabilizaciji odnosov, vloge mladih v odlaganjem trenutnega sovraštva, pomen izobraževanja, sprave s svojimi duhovi iz preteklosti vsakega naroda, s posebnim poudarkom na svetu vojne in tako naprej. druga razprava je potekala na temo holokavsta in spominov. Moderator Milan Radović, koordinator programa za človekove pravice Civic zveze, medtem ko so bili udeleženci Dragutin Papović, generalni direktor za odnose z verskimi skupnostmi v Ministrstvu za človekove pravice in pravice manjšin Črne gore, prof. dr. Sonja Tomovic Šundić na Fakulteti za politične vede v Podgorici, Milik Pavlović, ki so preživeli holokavst, Jasa Alfandari, predsednik judovske skupnosti Črne gore, Boris Raonic, direktor Državlanske zveze in Natasha Baranin, novinar, dokumentarni RTCG in avtor filma "pravičen". Razpravljali, zakaj je pomembno, da je holokavst ne pade v pozabo, pomen učenja o tem v šoli, o zločinih med drugo svetovno vojno, storjeno v EX YU, o holokavstu kot zločina, ki se nanaša na celotno človeštvo, ponavljanje preteklih napak, krepitev skrajne desnice v regiji in v Evropi v tem času, temveč tudi konflikt na Bližnjem vzhodu.

Kot del dejavnosti je potekala razstava originalnih nacističnih propagandnih plakatov iz Srbije v drugi svetovni vojni, ki je bil ustanovljen s 30.5. do 5.6. Leta 2016, KIC "Budo Tomović". Razstava prikazuje 20

originalnih plakatov in štiri žige iz leta 1940, ki upodobljenih judovstvo je stereotipno, ogroža način, da ga predstavlja kot vir svet zla in zagovarja ponižanje in nasilno podrejanje proti Judom.

Dogodek 3

Festival tolerance Zagreb, Hrvatska / Razstava

Sodelovanje: Dogodek je vključeval 1467 ljudi, med njimi 824 udeležencev iz Zagreba in okolice (hrvaški) in 28 udeležencev iz mesta Glina, (Hrvaška), vključno z 1 udeležencev iz mesta Celovec, (Republika Avstrija), vključno z 1 udeležencev iz Münchnu (Zvezna republika Nemčija) in splošno javnost.

Kraj / Datum: Dogodek je potekal v francoskem paviljonu (Zagreb, Hrvaška) od 27/01/2016 do 10/02/2016

Kratek opis:

Razstava z naslovom "Z risbami prosti pozabi", je pokazal 52 portrete otrok in mladostnikov, žrtve nacističnega terorja avstrijske glasbenice Manfred Bockelmann. Risbe velikega formata (1,50 mx 1 m) so izdelani v tehniki oglja na platnu. Odprli v Zagrebu 01.07.2016. mednarodni dan spomina na žrtve holokavsta. Za lokacijo razstave je posebej izbrana Francoski paviljon v Zagrebu, iz katerega so med drugo svetovno vojno, so bili številni državljani sprejeti v koncentracijska taborišča in / ali smrti. Realizirani aktivnosti dosegli temeljni cilj projekta: za širjenje resnice in spomina na holokavst in za spodbujanje ozaveščenosti in sprejetje strpnosti v vsakdanjem življenju in čas, v katerem živimo, to je zavestno javnosti o pomanjkanju ustreznega spomenik žrtvam holokavsta v kapitalu Hrvaške. Razstava je razdeljena na pet posebnih programov za osnovne in srednje šole. Dva študenti skozi razstavo preživel preživela holokavst Branko Lustig priča svoje spomine z vidika preživelega. Napredno študenti pojasnil kontekst skic, je dejal, življenjske pogoje in način vodenja v koncentracijska taborišča, kjer so potekale in / ali ubili, in odgovoril na številna vprašanja študentov. Obstajali sta dve vodeni ogledi z umetnik sam, Manfred Bockelmann, ki je preživel učence po razstavi, jih srečal s svojim delom in njihovo ozadje in osebnimi zgodbami mladih z portrete, kot tudi odgovori na vprašanja številnih študentov. Posebna dejavnost je bila delavnica, ki je bila izvedena v sodelovanju z Clay OŠ (School of območij posebnega državnega pomena). Delavnica z naslovom "Usoda otrok v neodvisne države Hrvaške," Učenci so bili na kratko seznanili z zgodovino, zločini in zakoni NDH in preberete pričevanja ljudi, ki so, kot so otroci, zaprtih v koncentracijskih taboriščih. Ta potegnil vzporednice med tem, razstave in otrokom, ki so utrpeli podobne grozote, na Hrvaškem, v skrajnem režimu ustaškega v 1940. Delavnica je bila izvedena s partnerji iz Združenja Documenta centra za Ukvarjanje s preteklostjo. Razstava je potekala pod pokroviteljstvom župana mesta Zagreb.

Dogodek 4

Festival tolerance Ljubljana, Slovenija / osrednji del

Sodelovanje: Dogodek je vključeval 1.846 ljudi, med njimi 49 udeležencev iz Ljubljane (Slovenija), vključno s 4 udeleženci iz Zagreba (Hrvaška), 4 udeleženci iz New Yorka (ZDA), 1 udeleženec iz mesta Tel Aviv (Izrael), 1 udeleženec iz Dunaja (republika Avstrija), 1 udeleženec iz mesta Budimpešte (Madžarska) in širše javnosti.

Kraj / Datum: Prireditelj je potekala v gledališču Mini Teater in judovski kulturni center v Ljubljani (Slovenija), od 01/17/2016 do 21/01/2016

Kratek opis:

V januarju 2016, je v dvorani Mini teater v Ljubljani potekal osrednji del drugega festivala strpnosti zapored v Sloveniji. Različni kulturni in izobraževalni programa so sestavljali iz filmske projekcije, razprave 5, 3 izobraževalna jutra in dve razstavi. Prikazano je bilo skupno 23 filmov različnih žanrov (igrane, dokumentarne, kratke in animirane) (od tega 18 produkcij oziroma koprodukcij iz držav EU), in 13 od njih, so neposredno obravnava temo holokavsta in druge svetovne vojne. Filmi so obravnavane teme reševanje francoske umetnosti v drugi svetovni vojni, boj proti pozabljenosti holokavsta skozi umetnost, evtanazija duševno in telesno prizadetih oseb v nacistični Nemčiji, z nastankom izraza "genocid", in za boj proti vojne zločine po vsem svetu, vzpon neonacizma v sodobni družbi za vključevanje prosilcev za azil, odnos družbe do tretje življenjsko obdobje in LGBT skupnosti in izraelsko-palestinskih odnosih. V kinu Kinodvor smo pripravil slovensko premierno projekcijo filma Savlovi sina, dobitnik oskarja leta 2016 v kategoriji najboljši tujejezični film, in še petdeset drugih nagrad. Vezano na filme, je potekala okrogla miza na temo: Hitler v Mariboru (v ospredju prihod Hitlerja v slovenskem mestu, ki je bil priključen Tretjemu rajhu leta 1941, ampak tudi na sovraštva, antisemitizma in dogajanja v današnjem svetu). Kot del programa so potekale 4 razprave, prva se imenuje "Radikalna milost" (ki se ukvarja z vlogo umetnosti v odziv na modernih konfliktov in evropske migranta krize), nato pa "Spomin, ki blede" (o ohranitvi kolektivnega spomina različnih genocida in grozot predvsem holokavst, ter politike, ki moderne države, ki se izvajajo za preprečevanje kriminala

sovraštvo), "odvzela otroštvo" (dveh preživelih, ki so, kot so otroci, ujete v nacističnih koncentracijskih taboriščih, delijo svoje poglede na pomen predstavili svoje izkušnje) in "liberalno judovstvo in LGBT" (rekonstrukcija tradicionalne kulturne, verske in spolne identitete). Tam so bili trije izobraževalni jutro. Mirko Ilic predaval "Simboli sovraštva", ki je v vseh treh mestih projekta (Podgorica, Ljubljana, Zagreb) je enake teme, vendar z drugačno vsebino, s posebnim poudarkom na pojave ekstremizma in neonacizma na lokalni ravni v vsaki državi. Avstrijski profesor, Frank Stern, osnovne in srednje šole potekala multimedijско predavanje "Spomin na film", v katerem se je ukvarjal s temo holokavsta in spominu na vrat, strpnost, verske strpnosti in krize migranta s pomočjo štirih kratkih filmov. Zadnja učna jutro imenuje "preživeli pričevanje" je potekal tudi v Ljubljani. Program je zasnovan v dveh delih; projekcija filma za mlade "Belle in Sebastian", ki poteka visoko v zasneženih Alp med drugo svetovno vojno. Agile Sébastien je osamljen deček, ki ukroti in spoprijatelji Belle, divje planšarskega psa - čeprav domačini verjamejo, da je "zver", ki ubija svoje ovce. Ob istem času, v mirnem naselju prišli Nemci v iskanju članov upora, ki pomaga judovskim beguncem pobegniti v Švico. Skozi nevarnosti in pustolovščin, ki so Belle in Sébastien ustvarili neuničljivo prijateljstvo. Po filmu, tako da mu je njegova lastna pričevanje iz holokavsta dobe je Branko Lustig, še posebej poudarja potrebo po strpnosti in sprejemanja drugačnosti v današnji družbi. 18. januar ob festivalu, razstava "Kobeov tarot - pripovedni koncentracijskega taborišča" v judovski kulturni center v Ljubljani. Razstava Komplet tarot kart, ki jih slovenski umetnik in arhitekt Boris Kobe sestavljena leta 1945 v Allach, del zloglasne koncentracijske taborišče Dachau. Tarot karte so bile namenjene za igranje, kot da opisati "moč igre" na taboru. To je bila igra med življenjem in smrtjo, in nas teh kart še danes navdihuje moč človeške volje in ustvarjalnosti. Že v drugem letu strpnosti Festivala Ljubljana je postal priznan dogodek, da sta kakovost in raznolikost programa privablja različne skupine obiskovalcev. Tam je bilo odlično sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami, ki so organizirano prišli na izobraževalne zjutraj, filmov in razprave.

Celoten dogodek se dvigne na višjo raven, kot je razvidno iz pokroviteljstvom predsednika Republike Slovenije Borut Pahor in sodelovanje z več veleposlaništev in mednarodnih kulturnih inštitutov v Sloveniji. Hvala za vse to, tema holokavsta, zgodovina Evrope, ampak tudi nujnost sprejemanja različnosti v sedanjem času, ko so postali v januarju aktualnih temah v slovenski prestolnici.

Dogodek 5

Festival tolerance Slovnija-Hrvatska / video konferenca

Sodelovanje: Dogodek je vključeval 67 ljudi, med njimi 30 udeležencev iz Ljubljana (Slovenija) in 37 udeležencev iz Zagreba (Hrvaška).

Kraj / Datum: Prireditev je potekala v HAZU, preporodni dvorani v Zagrebu (Hrvaška) in v Ljubljani (Slovenija) v Mestni hiši (City Hall), 26.02.2016

Kratek opis:

V Zagrebu in Ljubljani je 26.02.2016. potekala meddržavna video konference "Hrvaška in Slovenija sedem desetletij po holokavstu." Predavatelji na konferenci v Zagrebu so bili Vesna Kusin, podžupan Zagreba, Nataša Jovičić, predstavnik predsednika Republike Hrvaške, Zvonko Kusić, predsednik Akademije, Goran Radman, direktor HRT, podjetje Jakovina, zgodovinar, Ognjen Kraus, predsednik SCF je, Branko Lustig, ki so preživeli holokavst. V Ljubljani so bili sodelujoči razpravljalci Ljubljanski župan Zoran Janković, dr Irena Šumi, dr Janez Premk, dr Andrej Pančur (Inštitut za novejšo info zgodovine), dr Matevž Košir (Arhiv Slovenije) Robert Waltl (judovski kulturni center in Mini teater). Razpravljalci govorijo o stanju razpoloženje družbe v njihovih državah v zvezi s holokavstom s posebnim poudarkom na pomanjkanje ustrezne lokacije za spomenik žrtvam holokavsta v Zagrebu in Ljubljani. Vsebina konference je bila zasnovana dvodelno. V prvih 45 minutah, sta Zagreb in Ljubljana imela ločenih sejah. V prvem bloku vsakega udeleženca v Zagrebu in Ljubljani, so pregledali stanje v svoji državi in razpoloženje družbe v glavnih mestih republik v zvezi s holokavstom s posebnim poudarkom na pomanjkanje ustreznega spomenika. Sledil je drugi blok, skupaj razgovor preko video povezave iz obeh mest, prav tako trajal 45 minut. Poleg govorcev se je razprave udeležilo občinstvo, voditeljica in številni strokovnjaki, javnosti, študentje in predstavniki medijev. V času trajanja video povezave, ki je bila slovensko - hrvaško simultano prevajana. Moderator v Zagrebu je bila pomembna politična novinarka HRT Jasmina Popovic, moderator v Ljubljani pa je bila novinarka RTV SLO, Ksenija Horvat.

Rezultat video konference je ugotovitev, da Ljubljana in Zagreb pripravita prostor za spomenika žrtvam holokavsta, katerega namen je spomniti sedanje generacije na žrtve fašističnega režima in kot opozorilo, da se zgodovinska tragedija ne ponovi.

Dogodek 6

Festival tolerance Zagreb, Hrvaška, osrednji del na Hrvaškem

Sodelovanje: Dogodek je vključeval 12 480 ljudi, med njimi 695 udeležencev iz Zagreba in okolice (Hrvaška), vključno s 4 udeleženci iz mesta Budapešt (Madžarska), 4 udeleženci iz mesta Berlinu in Münchnu (Zvezna republika Nemčija), 5 udeležencev iz mesta Rim in Firence (Italija), 2 udeleženci Dunaj (Avstrija), 2 udeleženci iz mesta Skopje (Nekdanja jugoslovanska republika Makedonija), 1 udeleženec iz mesta Praga (Češka), 1 udeleženec iz New Yorka (ZDA), 1 udeleženec iz mesta Tel Aviv (Izrael), 1 udeleženec iz mesta Baku (Azerbajdžan), 1 udeleženec iz Kijeva (Ukrajina) in širša javnost.

Kraj / Datum: Prireditev je potekala v kinu Europa in Tuškanac in galerije Laub v Zagrebu (Hrvaška), od 04/05/2016 do 15/04/2016

Kratek opis:

Namen festivala je širiti resnico o strpnosti in spomin na holokavst ter spodbujanje zavedanja in sprejemanja strpnosti v vsakdanjem življenju in čas, v katerem živimo. Festival strpnosti v Zagrebu ostaja prostor, ki združuje različne ciljne skupine, spodbuja različne želje in prepričanja, temveč tudi prostor, v katerem spodbuja razmišljanje o različnih položajih in prakticira odprt dialog. Z Held programi so sposobni za ozaveščanje in spodbujanje ohranjanja kolektivnega spomina na holokavst. Skozi javne razprave, filmi, razstave in predavanja so to bila izvedena in opozorili na probleme družbenega vpliva, rasizma, diskriminacije, ksenofobije, homofobije in sovražnega govora. Prek lokalnih in regionalnih medijskih kanalov, vendar hkrati, prisotnost nacionalnih, regionalnih in mednarodnih strokovnjakov, umetnikov, zvočniki, TV in radijskih poročil, z inovativnim in individualnim pristopom doseči ključne cilje projekta.

Program Festivala strpnosti v Zagrebu je sestavljalo 68 projekcij (18 naslovov je bilo v kategoriji igranega filma, 29 v kategoriji dokumentarnih filmov in 21 naslovov v kategoriji kratkega filma), 8 razpravi, ki je sledila up na temo filmov, 3 Izobraževalni jutro, 2 predavanja, 2 okrogle mize in 2 razstave in pritegnil številne predstavnike vlade, politični in javni sceni, kot tudi medije in predstavnike kulture in izobraževanja ter širši javnosti. Filmi se tematsko osredotoča ne le o holokavstu (30 filmov), ampak tudi na aktualne družbene probleme, kot so diskriminacija, antisemitizem, ksenofobija, homofobija itd In javnost spodbuditi k razmišljanju o strpnosti in spoštovanju raznolikosti. V okviru projekcije, v Q & A obliko, je lokalno občinstvo dana možnost pogovorov z producentov, direktorjev in akterji iz filmov. Potem ko je film "kolonija", s katerim se je festival odprl, nemški režiser, dobitnik oskarja Florian Gallenberger, sicer drugič gost festivala, tako da je skoraj pol ure odgovarjal na vprašanja iz občinstva. Režiser, scenarist in producent Rufat Asadov predstavil svetovno premiero svojega filma "The Last Jud v vasi", in, med drugim, so njihovi filmi predstavili in Michael Verhoeven, znani nemški režiser, zmagovalac BAFTA, čigar filmi so prejeli nagrade na Berlinu in je bil nominiran za oskarja, ki ga je Zagreb občinstvo pokazal svoj film "Gremo" in Eva Lustig, ki se je udeležil pregled njegovega režiser in scenarijev prvenec "prisotnost Arnošt Lustiga", dokumentarni film o očetu, znanega češkega pisatelja in pisatelj, preživeli holokavsta, ki je bil nominiran za Pulitzerjevo Nobelovo nagrado. Vrednotenje kakovosti filmskega programa je bila opravljena s pomočjo glasovnic (razredi 1-5). Najvišja povprečna ocena v kategoriji igranega filma šel v "The People vs. Fritz Bauer," Zgodba o človeku, ki je bil visok nacistični kazensko Adolf Eichmann do sodnega varstva (4,76) in zgoraj navedena "kolonija" (4,74). Kot najboljši dosežek v dokumentarnega filma kategoriji, s povprečnim rezultatom celo 4.87, je občinstvo dodeljen "Risba proti pozabi", ki spremlja ustvarjanje istoimenskem razstave, ki je v januarju in februarju kaže v Zagrebu aktivnost 3. Glede na ocene filmov in pogledi občinstvo je pokazala zanimanje za holokavst in druge svetovne vojne.

Tam so bili trije izobraževalni jutro. 11.4. Mirko Ilic predaval simbolov sovraštva, ki je v vseh treh mestih projekta (Podgorica, Ljubljana, Zagreb) je enake teme, vendar z drugačno vsebino, s posebnim poudarkom na pojave ekstremizma in neonacizma na lokalni ravni v vsaki državi. Isti dan, avstrijski profesor Frank Stern, dijaki potekala multimedijско predavanje "Spomin na film", v katerem se je ukvarjal s temo holokavsta in spominu na vrat, strpnost, verske strpnosti in krize migranta s pomočjo štirih kratkih filmov. Zadnja učna jutro imenuje "preživeli pričevanje" je potekala 14.4. Program se je začel s projekcijo mladih "Secret War", skozi katere posredno ukvarjajo s temo vojne na Nizozemskem, odporniškega gibanja, ki uhaja Jude in druge ranljive skupine nacističnega preganjanja in deportacije v koncentracijska taborišča. Po filmu, tako da mu je njegova lastna pričevanje iz holokavsta dobe je Branko Lustig, še posebej poudarja potrebo po strpnosti in sprejemanja drugačnosti v današnji družbi.

Held razprave, povezane s tema filmi, deloval kot javni platforma, na kateri so udeleženci izmenjali mnenja, vprašanja in odgovore. Poleg strokovnjakov iz ustreznih socialnih področjih, v razpravah sodelovali in zainteresirane javnosti kot pomemben dejavnik v sukreiranju javnega mnenja, s čimer se spodbuja in razvija kulturo dialoga, z namenom izgradnje bolj odprte in strpne družbe. 8 so se razprave o naslednjih temah:

"Evropa danes: rasna revolucija" je pozval ogrevanje razprave o ksenofobije, rasizma, civilno izobraževanje, zgodovinske dediščine in prihodnosti Evrope;

"Terorizem: ideja eksplozije," ukvarjala z zgodovino in ozadji vprašanja terorizma in kdo so teroristi, ki uporabljajo terorizem kot ureja moč in moramo si biti strah, ali naj še naprej živijo kot prej, saj je vedno prisoten;

"Za železno zaveso: Heroes videorekorder" je spodbudilo veliko vprašanj o cenzuri in njegovem vplivu na filmih iz 80-ih in na vprašanje, kako nas umetnost uči strpnosti in pomen informacij v sodobnem svetu;

"Demokracija: Lepota je v različnosti", je razpravljala o vprašanjih, če smo postali imuni na podobe groze, ki so postale današnje vsakdanje življenje, medtem ko se v preteklosti ni bilo; "

Sprejem: bitka za družino, "je odprla vprašanja o sprejemu otrok, razumevanje sprejetja kot tabu teme, da je treba najti biološke starše sprejetih otrok, in upravnih ovir za sprejem Hrvaške;

"Bogastvo divjih živali: kletke, zanko, past" ukvarjal s hitrostjo izumiranje živalskih vrst;

"Generation Z: brez milosti prosim" je podžgalo razpravo o otroški krutosti in začela pogovor o tem, koliko so posamezniki izpostavljeni malice v šoli in v svojih družinah samo zato, ker so drugačni od drugih;

"Normal: ti, ti, ti," je vprašal vprašanje, ki je dejansko "normalno" in odnosa družbe invalidi.

Okrogla miza imenuje "Mladinsko naša moč: kako mladi razvijajo medkulturni dialog", organiziran 15.4, je šel s projektom izobraževalnih zjutraj v šolskem letu 2015/2016.. in na njej se ukvarjajo profesorji, ki aktivno obiskujejo in prinašajo svoje učence s tem programom. Imeli so svoje izkušnje z izobraževalnimi hektarjev, ki razkrivajo, koliko ti izvenšolske dejavnosti, pomoč pri izobraževanju, vendar je izobraževanje študentov in so zaznali nekaj težav, ki zavirajo razvoj strpnosti in medkulturnega dialoga. Na okrogli mizi z naslovom "Izzivi Evrope", ki je potekala 7.4., Se približuje vprašanje begunske krize, razpravljali o mejnih politike in kontrole znotraj schengenskega območja, (ne) sprejemanje beguncev kvot po vsej Evropi, integraciji migrantov in beguncev v evropskih družbah in razslojevanje pojave med državami članicami EU, risanje vzporednice z izkušnjami veliko begunskega vala iz druge svetovne vojne. Govorniki so bili Giuseppe di Caro, predstavnik UNHCR v Sloveniji, Thomas E. Schultze, nemški veleposlanik v Sloveniji, Branko Baričević, vodja Predstavništva Evropske komisije v Sloveniji in Alessandro Penso, avtor fotografske razstave "od daleč" na temo priseljevanja, ki je bila razstavljena v galeriji Lauba od 5 do 15/04/2016.

Razstava "Otroški Pregled - risanje s pozabo" The je del programa, čemur se na akcijo 3 projektu. Študenti so organizirani obiskal razstavo so bili povabljeni k natečaju umetnosti na temo holokavsta in / ali toleranci, in najboljše 13 del so bila razstavljena na ves čas aktivnosti v dvorani, "Muller" Cinema Evropi.

Porazdelitev DVD filma ("Belle in Sebastian" in "Secret War") v 500 šolah na območjih v posebnem interesu države, otoke in težko dostopna območja se izvaja z namenom dodeljevanja dodatnih orodij za učitelje in študente izobraževanju o holokavstu, še posebej, ker se ta tema ne zajema dovolj v šolski kurikulum. DVD-ji ostajajo v lasti šolam, kar pomeni, da se z njimi o holokavstu učijo in seznanjajo več generacij, ki prihajajo.